



## Κωνσταντίνος - Ρωμανός Παπάζογλου

Διεύθυνση ορχήστρας

«Η ορχήστρα του Teatro Barocco υπό τη μουσική διεύθυνση του Κωνσταντίνου Ρωμανού Παπάζογλου συνδυάζει εκρηκτικότητα, ευελιξία και κομψότητα με εναλλασσόμενες και συναρπαστικές αναλογίες.» (Der Standard, 2017)

Ο Κωνσταντίνος Ρωμανός Παπάζογλου είναι από τους πιο υποσχόμενους αρχιμουσικούς της γενιάς του και διευθύνει ως προσκεκλημένος αρχιμουσικός διακεκριμένα μουσικά σύνολα της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Το 2018 διακρίθηκε στις ακροάσεις για νέους αρχιμουσικούς της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών και προσκλήθηκε από την ορχήστρα να συνεργαστεί μαζί

τους την σεζόν 2018-19. Μετά το επιτυχημένο ντεμπούτο προσκλήθηκε ξανά και την σεζόν 2019-20. Από το 2017 συνεργάζεται ως Αρχιμουσικός στο διεθνές φεστιβάλ όπερας Teatro Barocco της Αυστρίας αποσπώντας διθυραμβικές κριτικές από τον γερμανικό και αυστριακό τύπο.

Από το 2016 συνεργάζεται με την Παιδική Χορωδία της Βιέννης - Wiener Sängerknaben ως υπεύθυνος προετοιμασίας σε παραγωγές όπερας στο MUTH και σε λειτουργίες στο Παλάτι Hofburg με την Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βιέννης. Την ίδια χρονιά διηύθυνε το Ρέκβιεμ του Β. Α. Μότσαρτ, σε τρεις συναυλίες με το σύνολο Orchester 1756 σε όργανα εποχής, στην περίφημη Karlskirche της Βιέννης και έκανε το ντεμπούτο του με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Ως Αρχιμουσικός έχει συνεργαστεί μεταξύ άλλων με την Ορχήστρα Δωματίου της Βιέννης, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Orchester 1756, Ορχήστρα του Φεστιβάλ Teatro Barocco, South Coast Youth Symphony Orchestra, Wiener Sängerknaben, Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, Ορχήστρα Pro Arte της Βιέννης και έλαβε μέρος σε παραγωγές όπερας των Φεστιβάλ Teatro Barocco, Oper rund um (Βιέννη), Opera na Zamku.

Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης Διεύθυνση Ορχήστρας στην τάξη του Uros Lajovic και Συνοδεία Όπερας (Korrepetition) με τον Konrad Leitner αποκτώντας τον τίτλο του Magister Artium. Εκεί είχε επίσης την ευκαιρία να μαθητεύσει στενά δίπλα στους διεθνούς κύρους αρχιμουσικούς B. de Billy, F. Luisi, S.Rattle, R. Weikert, J. Märkl.



## Αριέτα Λιάτση, Βιολί

Η Αριέτα Λιάτση γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 2001. Ξεκίνησε μαθήματα βιολιού σε ηλικία 6 χρόνων στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης με καθηγήτρια την Ιρέν Τοπούρια. Τον Ιανουάριο του 2019 απέκτησε το Δίπλωμα βιολιού με Άριστα Παμψηφεί και ειδική διάκριση, με καθηγητές τους Ανδρέα Παπανικολάου και Ιρέν Τοπούρια και από τον Σεπτέμβριο του 2019 συνεχίζει τις σπουδές της στο πανεπιστήμιο Mozarteum στο Salzburg, στην τάξη του καθηγητή Benjamin Schmid.

Τον Ιούνιο του 2018 απέκτησε το Πτυχίο ειδικού αρμονίας με Άριστα Παμψηφεί, στην τάξη του Νίκου Σολωμονίδη. Έχει διακριθεί σε πανελλήνιους διαγωνισμούς με 1ο βραβείο, μεταξύ των οποίων οι διαγωνισμοί «Bachauer Junior», «ΦΙΛΩΝΑΣ», «Μαρία Χαιρογιώργου - Σιγάρα» και «Τάσος Παππάς»,

καθώς το 2018 συμμετείχε και ως φιναλίστ στο διεθνή διαγωνισμό «Classic Pure Vienna International Music Competition». Τον Ιούνιο του 2017, κατόπιν ακροάσεων, συνέπραξε ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Παγκόσμιας Ημέρας Μουσικής. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια βιολιού με τους Benjamin SCHMID, Christoph POPPEN, Taras GABORA, Γιώργο ΔΕΜΕΡΤΖΗ, Anne SHIH, κ.α.

Έχει συμμετάσχει στο 5ο και 6ο Διεθνές Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής ΣΥΝΘΕΡΜΙΑ και στο διεθνές φεστιβάλ «Casalmaggiore International Music Festival» στην Ιταλία το 2017 και 2018.

Από το 2015 έως το 2018 ήταν μέλος της συμφωνικής ορχήστρας Νέων του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης «MOYSA».

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΚΑΙ Η ΒΙΝΤΕΟΣΚΟΠΗΣΗ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

Επιμέλεια Εντύπου - Κείμενα: Νίκος Κυριακού Σχεδιασμός: Γιώργος Χρυσοχοϊδης



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σε συνεργασία

MUSEUM  
OF BYZANTINE  
CULTURE



ΜΟΥΣΕΙΟ  
ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

# ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Δευτέρα, 21 Ιουνίου 2021

ώρα 21:30

Διεύθυνση ορχήστρας:

Κωνσταντίνος - Ρωμανός Παπάζογλου

Βιολί: Αριέτα Λιάτση



[www.tsso.gr](http://www.tsso.gr)



ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



# ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Δευτέρα, 21 Ιουνίου 2021

ώρα 21:30

Διεύθυνση ορχήστρας: Κωνσταντίνος - Ρωμανός Παπάζογλου

Βιολί: Αριέτα Λιάτση

**Γεώργιος Αξιώτης (1875-1924): 'Δειλινό'**

Επιμέλεια μουσικού υλικού: Εβελίνα Χαρκοφτάκη, Γιάννης Σαμπροβαλάκης,  
Κέντρο Ελληνικής Μουσικής

8'

Ο αδίκως παραγνωρισμένος Έλληνας συνθέτης και μουσικοκριτικός Γεώργιος Αξιώτης γεννήθηκε στο Μάριουπολ της Ουκρανίας, μεγάλωσε στην Αθήνα και έζησε ως το τέλος της ζωής του, μετά την εθελούσια απόσυρσή του από τα μουσικά πράγματα, στη Μύκονο. Παράλληλα με τις σπουδές του στη Νομική, ξεκίνησε μαθήματα μουσικής με τον Συριανό συνθέτη Λουδοβίκο Σπινέλη συνεχίζοντας αργότερα στη Νάπολη με τον διάσημο δάσκαλο Πάολο Σεράο. Με την επιστροφή του στην Ελλάδα ανέπτυξε έντονη καλλιτεχνική και πνευματική δραστηριότητα, αφού υπήρξε από τους συνιδρυτές του Ωδείου Πειραιώς αναλαμβάνοντας και τη διεύθυνσή του, ενώ παράλληλα εξέδωσε το περιοδικό 'Κριτική', μαζί με το συνάδελφό του Γεώργιο Λαμπελέτ, θέτοντας ως στόχο 'την αναμόρφωση της μουσικής παιδείας στη χώρα'. Η φιλοδοξία του αυτή δημιούργησε αντιδράσεις και αντιπάθειες στο μουσικό κατεστημένο της εποχής και αποτέλεσε την αιτία της σχετικά σύντομης απόσυρσής του από το προσκήνιο, με αποτέλεσμα να έχουν μείνει ανέκδοτα τα έργα του μέχρι πολύ πρόσφατα. Στις μέρες μας πάντως το έργο του μελετάται με ιδιαίτερο ενδιαφέρον και γίνεται προσπάθεια ανάδειξής του, αν και οι σύγχρονοι ερευνητές συγκλίνουν στην άποψη ότι ένα μεγάλο μέρος της, κατά πάσα πιθανότητα, πλούσιας εργογραφίας του θα παραμείνει άγνωστο, αφού πολλές πρώτυπες παρτιτούρες κήκην σε πυρκαγιά στο σπίτι του στη Μύκονο. Το 'Δειλινό' είναι ένα ορχηστρικό έργο λεπτής υστερορομαντικής αισθητικής, γραμμένο με άρτια συνθετική τεχνική και έντονο ελληνικό χρώμα, που κυκλοφόρησε από το Κέντρο Ελληνικής Μουσικής, με επιμέλεια του μουσικού υλικού από την Εβελίνα Χαρτοφτάκη και τον Γιάννη Σαμπροβαλάκη.

**Pablo de Sarasate (1844-1908):**

Zigeunerweisen, έργο 20

I. Moderato II. Lento III. Un poco più lento IV. Allegro molto vivace

10'

Η εργογραφία του σπουδαίου Ισπανού βιολονίστα Πάμπλο δε Σαρασάτε περιλαμβάνει πολλά έργα για σόλο βιολί, εμπνευσμένα κυρίως από λαϊκές ισπανικές μελωδίες. Το πλέον δημοφιλές έργο του και μία αγαπημένη επιλογή των βιρτουόζων του βιολιού παγκοσμίως, από το 1878 που γράφτηκαν, είναι σίγουρα οι 'Τσιγγάνικες μελωδίες για βιολί και ορχήστρα, έργο 20'. Η ξεχωριστή δεξιοτεχνική ικανότητα του συνθέτη είναι εμφανής παντού και συνδυάζεται με τον τρόπο που

παίζουν οι τσιγγάνοι το βιολί, ενώ επιπρόσθετα διατηρεί και το στοιχείο του αυτοσχεδιασμού, που είναι το κύριο χαρακτηριστικό αυτών των βιολιστών. Εμπεριέχει ένα πλήθος μαγευτικών τσιγγάνικων μελωδιών, ενώ στο φινάλε ξεχωρίζει ο ρυθμός του παραδοσιακού συγγκικού χορού τσάρντας.

Το έργο στο σύνολό του είναι γεμάτο πάθος και εκφραστικότητα, ενώ παραδίδεται πρόθυμα στον οίστρο των χορών των ρομά. Εξελίσσεται σε μία κίνηση, αλλά μπορεί να χωριστεί σε τέσσερα μέρη. Το Moderato είναι μια επιβλητική αργή εισαγωγή με αρχικό πρωταγωνιστή την ορχήστρα, η οποία εμφανίζεται με μεγαλοπρέπεια και έντονη ενέργεια. Όταν το σόλο βιολί παραλαμβάνει την αρχική μελωδία ρίχνει τους τόνους επιστρατεύοντας όλη του την αβρότητα και την εκφραστικότητα. Αυτός ο διάλογος συνεχίζεται μέχρι το Lento, στο οποίο εισέρχονται νέα δεξιοτεχνικά ποικίματα και απαιτητικοί αυτοσχεδιασμοί. Στο τρίτο μέρος κυριαρχεί μία μελαγχολική μελωδία από το βιολί, ενώ στο φινάλε το κομμάτι γίνεται εξαιρετικά γρήγορο, πάνω στους ρυθμούς του χορού τσάρντας, δίνοντας την ευκαιρία στο σολίστα να αναπτύξει όλο του το οπλοστάσιο.

Ο Σαρασάτε μας προσφέρει ένα απολαυστικό δεκάλεπτο τσιγγάνικων μελωδιών, εκμεταλλευόμενος σε επίπεδο τεχνικής πολλές από τις δυνατότητες του βιολιού, σε ένα τελικό αποτέλεσμα που συναρπάζει.

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):**

Συμφωνία αρ. 41 σε ντο μείζονα, K.551

I. Allegro vivace II. Andante cantabile III. Menuetto: Allegretto IV. Molto allegro

35'

Η 41η Συμφωνία σε ντο μείζονα του Μότσαρτ, ή όπως ονομάστηκε αργότερα, για διαφημιστικούς κυρίως λόγους, 'Συμφωνία του Διός', είναι η τελευταία του κορυφαίου συνθέτη και η πιο επιβλητική. Πολλοί μουσικολόγοι υποστηρίζουν πως πρόκειται για το φινάλε μίας τριλογίας που περιλαμβάνει και τις δύο προηγούμενες συμφωνίες του, εξαιτίας του γεγονότος πως συνέθεσε μέσα σε έξι εβδομάδες και τις τρεις και κυρίως επειδή η συγκεκριμένη δεν έχει εισαγωγή, αλλά έχει ένα ιδιαίτερο μεγάλο φινάλε. Σε κάθε περίπτωση πρόκειται για ένα έργο-σταθμό στην ιστορία της μουσικής. Πλούσια σε μεταμοντέρνα στοιχεία και με πολλούς παλίμψηστους, χαρακτηρίζεται από ευφροσύνη και επιβλητική μεγαλοπρέπεια. Το πρώτο μέρος σε μορφή σονάτας εισβάλλει με ένα αυτοκρατορικό άνοιγμα το οποίο χρησιμοποιεί ο Μότσαρτ ειρωνικά για να καταδικάσει τις αυστροτουρκικές εχθροπραξίες και το κάνει ιδιοφυώς με μία γλυκιά και τρυφερή μελωδία που ακολουθεί ως αντιπαραβολή και με μία αυθάδη παρεμβολή των βιολιών. Στο δεύτερο μέρος κυριαρχεί αρχικά μία μελαγχολική διάθεση που δίνει τη θέση της σε έναν ανήσυχο και ταραγμένο κόσμο, μέχρι να αποκτηθεί η αναγκαία σοφία που πλημμυρίζει την αρχική μελωδία και καταλήγει ειρηνικά. Το τρίτο μέρος παραπέμπει σε έναν επίσημο χορό μέσα στα αυτοκρατορικά σαλόνια και χαρακτηρίζεται από ηχηρές και έντονες συγχορδίες, για να φτάσουμε στο ανυπέβλητο φινάλε που ξεχειλίζει από μεγαλείο και ενθουσιασμό. Η κυρίαρχη μελωδία με τις τέσσερις νότες επαναλαμβάνεται διαδοχικά από διαφορετικά όργανα και το έργο ολοκληρώνεται με μία πανδαισία που δημιουργεί η συνεργασία χάλκινων και τυμπάνων.

Νίκος Κυριακού

Αν. Διοικητική Διευθύντρια Κ.Ο.Θ. Χρυσή Γκαρίπη

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος, Στάθης Γεωργιάδης

Αντιπρόεδρος, Αντώνιος Κωνσταντινίδης

Μέλη, Σωτηρία Γκιουλέκα, Παναγιώτης Διαμαντής, Μαριλένα Λιακοπούλου



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού  
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και εποπτεύεται  
από το ΥΠ.Π.Ο.Α.